



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΝΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

Μια γιορτή του ρομαντικού πνεύματος

Έρευνα, κείμενο, παρουσίαση

Κωνσταντίνος Χάρδας

Διεύθυνση ορχήστρας

Κορνήλιος Μιχαηλίδης

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΣΑ 11.03.2023

19:00

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΑΠΘ

ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.

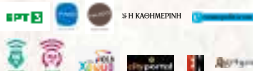
Λ. Νίκης 73, 54622 Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο 2310 236990

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 08:00-15:00

και ηλεκτρονικά από το www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

Δ.Θ.
HELEXPO



Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

Μια γιορτή του ρομαντικού πνεύματος



Κώστας Χάρδας

ΕΡΕΥΝΑ, ΚΕΙΜΕΝΟ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Ο Κώστας Χάρδας είναι αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ. Διδάσκει επίσης στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα για τη μουσική εκτέλεση του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου. Σπούδασε πιάνο και μουσικολογία στην Ελλάδα και στην Αγγλία. Ερευνητικά και εκπαιδευτικά ενδιαφέροντα: ανάλυση και θεωρία της μουσικής, ελληνική μουσική, μουσική του 19ου αιώνα έως σήμερα, ερευνητική προσέγγιση στη μουσική εκτέλεση. Κείμενά του έχουν δημοσιευθεί στην Ελλάδα (Μουσείο Μπενάκη, Studio University Press, κ.ά.) και στο εξωτερικό (Oxford University Press, Cambridge Scholar Press, Routledge, Bloomsbury Academic, κ.ά.). Στις δραστηριότητές του περιλαμβάνονται διαλέξεις για τα Τμήματα Ελληνικών Σπουδών των πανεπιστημίων Columbia (το 2014) και Harvard (το 2019).

Ως πιανίστας εμφανίζεται στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είναι ιδρυτικό μέλος του συνόλου Piandaemonium (12 πιανίστες - 6 πιάνο). Ηχογραφήσεις: «In the Depth of the Looking Glass» (Naxos, 2013), «The American Album», με την Patricia Surman (φλάουτο) (Centaur Records, 2016), «Πύργος Σισυλιάνος: Επετειακή Ηχογράφιση», με την Ήβη Παπαθανασίου (τσέλο) (Ιριδα Classical, 2016). Το CD για την εταιρεία Naxos βραβεύτηκε το 2014 από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Μουσικής και Θεάτρου. Στις πρόσφατες δραστηριότητές του περιλαμβάνεται η παρουσίαση και ηχογράφιση στο Λονδίνο έργων για βιολί και πιάνο Ελλήνων συνθετών με την Βικτωρία Ζόρα.



Κορνήλιος Μιχαηλίδης

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Κορνήλιος Μιχαηλίδης συγκαταλέγεται ανάμεσα στους κορυφαίους ανερχόμενους αρχιμουσικούς της γενιάς του.

Έχοντας μόλις ολοκληρώσει την θητεία του ως «Conductor in Residence» της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας, εδραϊώνει την παρουσία του διεθνώς τόσο στο συμφωνικό όσο και στο οπερατικό ρεπερτόριο. Κατά το διάστημα 2018 - 2020, κατείχε την θέση του Βοηθού Αρχιμουσικού της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Γαλλικής Ραδιοφωνίας, ενώ κατά την καλλιτεχνική περίοδο 2016-2017, την αντίστοιχη θέση στη Συμφωνική Ορχήστρα της Φινλανδικής Ραδιοφωνίας. Παράλληλα, προσεκλήθη να συνεργαστεί με σημαντικούς φορείς ως βοηθός αρχιμουσικός, όπως η Όπερα του Παρισιού, το Teatro Real και την Όπερα του Αμβούργου.

Ως προσκεκλημένος αρχιμουσικός συνεργάζεται τακτικά με τις Orchestre Philharmonique de Radio France, την Iceland Symphony Orchestra, την Russian National Orchestra, την Sinfonia Lahti, την Raanana Symphonette, την South Denmark Philharmonic, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, καθώς και τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης.

Παράλληλα έχει διευθύνει παραγωγές 'Falstaff' του Βέρντι και 'Clemenza di Tito' του Μότσαρτ στο Ελσίνκι, ενώ προετοίμασε παραγωγές της όπερας 'Only the Sound Remains' της Kaija Saariaho καθώς και του 'Ίδομενά' του Μότσαρτ, στην όπερα του Παρισιού και στο Teatro Real της Μαδρίτης.

Το 2020, επέστρεψε στο Teatro Real ως προσκεκλημένος αρχιμουσικός για το επίσημο ντεμπούτο του, διευθύνοντας τον 'Μαγικό Αυλό' του Μότσαρτ.



Τον Ιανουάριο του 2022 συμμετείχε στο Φεστιβάλ Skrjabin, διευθύνοντας την Εθνική Ορχήστρα της Ρωσίας στην Μεγάλη Αίθουσα του Ωδείου της Μόσχας, σε μια συναυλία προς τιμήν της 150ης επετείου του συνθέτη. Στη συνέχεια αντικατέστησε εκτάκτως την Ενα Ollikainen σε δύο συνεχόμενες παραγωγές της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας, αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές.

Έχοντας σπουδάσει στην École Normale de Musique στο Παρίσι και στο Jacobs School of Music στο Πανεπιστήμιο της Ιντιάνα των ΗΠΑ, αποφοίτησε το 2018 από την Ακαδημία Sibelius στο Ελσίνκι αποκτώντας Μάστερ στη Διεύθυνση Ορχήστρας.

Βραβευθείς στον 1ο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου της Mayenne στη Γαλλία, πραγματοποίησε εμφανίσεις στην Ευρώπη, τις ΗΠΑ και το Ισραήλ. Ανάμεσα στις αξιοσημείωτες εμφανίσεις του ως σολίστ του πιάνου συγκαταλέγονται σειρά ρεσιτάλ με τις τρεις τελευταίες σονάτες του Μπετόβεν, ένα ρεσιτάλ αφιέρωμα στον Alexander Skrjabin, η συνεργασία του με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και τον Juraj Valčuha στο '1ο κοντσέρτο για πιάνο' του Ραχμάνινοφ, καθώς και οι πρόσφατες συνεργασίες του σε ρεσιτάλ με τους σπουδαίους βιολονίστες Sergei Krylov και Valeriy Sokolov.

Από το 2016 μέχρι το 2020 ίδρυσε και διήυθνε την Ορχήστρα Δωματίου *Beethoven Now!* της Φινλανδίας, ένα σύνολο με ειδικευση στη μουσική του Ludwig van Beethoven, παρουσιάζοντας το έργο του υπό το σύγχρονο φως, μέσα από καινοτόμες και ιστορικά ενήμερες ερμηνείες.

Από το 2016, είναι ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής του ραγδαία αναπτυσσόμενου Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής Κουφονησιών.

Πέραν της μουσικής, ο Κορνήλιος είναι ενεργός πιλότος.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και επιοπτεύεται
από το Υ.Π.Ο.Α.



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 118 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιες ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS και η NAXOS. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρόξενον του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Πράγα, Βαλένθια, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maïsky, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, P. Gallois, Οδ. Δημητριάδης, Α. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Ε. Καραϊνδρού κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας.

Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού
Γραφιστική επιμέλεια: Fast Forward
Εκτύπωση: Graphica

www.tssso.gr

